

Hinter den Spiegeln von Sanssouci

Johann Joachim Quantz – Ein Lecture-Recital

Johann Joachim Quantz | *Sonate Nr. 302 g-Moll QV 1:124*
(1697–1773) | *3. Satz Allegretto*

| *Die Kammerkonzerte Friedrichs II:
Wann erklangen Quantz' Sonaten?*

Im Konzertzimmer von Sanssouci
„Schnelldurchlauf“

| *Satzanfänge:*
Sonate Nr. 302 g-Moll QV 1:124
Un poco Grave mà con affetto, Allegro di molto, Allegretto
Sonate Nr. 303 A-Dur QV 1:144 Affetuoso, Allegro assai, Vivace
Sonate Nr. 304 B-Dur QV 1:155
Larghetto mà Innocentemente, Allegretto, Presto
Sonate Nr. 305 c-Moll QV 1:14 Lamentabile, Allegro di molto, Presto

| *Das Tempo nach dem Puls eines „lustigen und aufgeräumten, doch dabey
etwas hitzigen und flüchtigen Menschen“*

Johann Joachim Quantz | *Sonate Nr. 292 QV 1:26 D-Dur 2. Satz Allegretto*

Charles Burney | *„Sein Geschmack ist derselbe wie vor vierzig Jahren“*

Johann Joachim Quantz | *Sonate Nr. 99 QV 1:147 a-Moll*
Grave, Allegro, Vivace

| *Lockdown im Siebenjährigen Krieg*

C. Ph. E. Bach | *Sonate in B-Dur WQ 70, 2: Allegro für Cembalo solo*

| *Verziert oder nicht verziert, das ist hier die Frage*

Johann Joachim Quantz | *Sonate Nr. 347 QV 1:45 D-Dur*
Grave mà cantabile

| *Nach dem Siebenjährigen Krieg: Neue Formen*

Johann Joachim Quantz | *Sonate Nr. 346 QV 1:3 C-Dur*
Arioso, Allegro, Scherzando mà vivace